http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

XSC-HNA-(Comp.)-SC (Core)
Science/Commerce

1119 - 12

No. of Questions - 14] [No. of Printed Pages - 15

2018

HINDI (CORE) – A

(Compulsory)

Full Marks - 100

Pass Marks - 33

Time - 3 Hours

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

Figures in the margin indicate full marks.

उपांत के अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

Answer from *all* groups as directed.

सभी खण्डों के निर्देशानुसार उत्तर दें ।

खण्ड - क

1. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे दिए प्रश्नों के उत्तर दें : 1 × 5 = 5

सबके पहिले जेहि ईश्वर धन बल दीनो ।
सबके पहिले जेहि सभ्य विधाता कीन्हों ।।
सबके पहिले जो रूप रंग रस-भीनो ।
सबके पहिले विद्याफल जिन गहि लीनो ।।
अब सबके पीछे सोई परत लखाई ।
हा हा ! भारत दुर्दशा न देखी जाई ।।

(क) कवि के अनुसार सबसे पहले ईश्वर ने किसे धन बल दिए ?

(ख) सबसे पहले सभ्यता का विकास कहाँ हुआ ?

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

(ग) सबके पहले किसने विद्याफल प्राप्त किया ?

(घ) अब कौन सबके पीछे दिखाई पड़ता है ?

(ङ) कवि को किसकी दुर्दशा नहीं देखी जा रही है ?

2. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर नीचे पूछे गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 3 × 5 = 15

साहित्य जीवन को देखने की एक दृष्टि है जिस परम तत्त्व को एक योगी अपनी यौगिक क्रियाओं से तथा दार्शनिक अपने चिन्तन से प्राप्त करता है । साहित्यकार अपनी

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com
http://www.jharkhandboard.com
http://www.jharkhandboard.com
http://www.jharkhandboard.com

साहित्य की गहन साधना के द्वारा उस तत्त्व को प्राप्त कर लेता है । यही नहीं साहित्य का अध्येता भी उसके साहित्य को भली प्रकार पढ़कर उस परम तत्त्व को प्राप्त कर लेता है । इस तरह का साहित्य ही मनुष्यता का निर्माण भी करता है ।

(क) लेखक के अनुसार साहित्य क्या है ?

(ख) योगी तथा दार्शनिक किस तत्त्व को प्राप्त करते हैं ? कैसे ?

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

(ग) साहित्यकार उसी परम तत्त्व को कैसे प्राप्त करता है ?

(घ) साहित्य का अध्येता भी उस तत्त्व को कैसे प्राप्त करता है ?

(ङ) किस तरह का साहित्य मनुष्यता का निर्माण करता है ? http://www.jharkhandboard.com

खण्ड - ख

3. निम्नलिखित में से किसी **एक** पर निबंध लिखिए :

$10 \times 1 = 10$

(क) साहित्य और समाज

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com
http://www.jharkhandboard.com
http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

(ख) विज्ञान : वरदान या अभिशाप

(ग) स्वदेश प्रेम

(घ) स्वच्छता अभियान ।

4. अपने क्षेत्र के युवाओं के कौशल-विकास हेतु संबंधित अधिकारी को एक पत्र लिखें । 5

5. किसी समाचार पत्र के माध्यम से अपने क्षेत्र की किसी एक ज्वलंत समस्या पर सरकार का ध्यान आकृष्ट करें । 5

6. 'राष्ट्रीयता और युवा' पर एक फ़ीचर लिखिए । 5

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com
http://www.jharkhandboard.com

खण्ड - ग

7. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2 + 2 + 2 + 2 = 8

जिन्दगी में जो कुछ है, जो भी है
सहर्ष स्वीकारा है;
इसलिए कि जो कुछ भी मेरा है
बहुत तुम्हें प्यारा है
गरबीली गरीबी यह, ये गंभीर अनुभव सब
यह विचार-वैभव सब
दृढ़ता यह, भीतर की सरिता यह अभिनव सब
मौलिक है, मौलिक है ।

(क) प्रस्तुत काव्यांश किस रचना से लिया गया है ?

(ख) कवि ने किस सहर्ष स्वीकारा है ?

(ग) कवि का प्रिय कौन है ?

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

(घ) कवि का मौलिक क्या है ?

अथवा

हम दूरदर्शन पर बोलेंगे
हम समर्थ शक्तिवान
हम एक दुर्बल को लाएँगे
उससे पूछेंगे - तो आप क्या अपाहिज हैं ?

(क) यह काव्यांश किस रचना की है?

(ख) कवि ने इसमें किसको उजागर किया है ?

(ग) इन प्रश्नों के माध्यम से कवि ने क्या किया है ?

(घ) दूरदर्शन पर एक अपाहिज से पूछे गए प्रश्नों के पीछे प्रस्तुतकर्त्ता की क्या मानसिकता है ?

http://www.jharkhandboard.com
http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

8. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 3 + 3 = 6

सुत बित नारि भवन परिवारा । होहिं जाहिं जग बारहिं बारा।।

उस बिचारि जियँ जागहु ताता। मिलहि न जगत सहोदर भ्राता।।

जथा पंख बिन खग अति दीना । मनि बिनु फनि करिबर कर हीना ।।

अस मम जिवन बंधु बिनु तोही।जौं जड़ दैव निआवै मोही।।

(क) काव्यांश का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए ।

(ख) काव्यांश के शिल्प-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए ।

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

9. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **दो** के उत्तर दीजिए :

http://www.jharkhandboard.com 3 + 3 = 6

(क) 'पतंग' कविता का प्रतिपाद्य बताइए ।

(ख) 'कविता के बहाने' कविता का प्रतिपाद्य बताइए ।

(ग) 'कैमरे में बंद अपाहिज' करुणा के मुखौटे में छिपी क्रूरता की कविता है – विचार कीजिए ।

10. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर उस पर आधारित पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 2 + 2 + 2 + 2 = 8

अभी भी मुअनजो-दड़ो और हड़प्पा प्राचीन भारत के ही नहीं, दुनिया के दो सबसे पुराने नियोजित शहर माने जाते हैं । ये सिंधु घाटी सभ्यता के परवर्ती यानी परिपक्व दौर के शहर हैं । खुदाई में और शहर भी मिले हैं । लेकिन

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com http://www.jharkhandboard.com

मुअनजो-दड़ो ताम्रकाल के शहरों में सबसे बड़ा है । वह सबसे उत्कृष्ट भी है । व्यापक खुदाई यहीं पर संभव हुई । बड़ी तादाद में इमारतें, सड़कें, धातु पत्थर की मूर्तियाँ, चाक पर चित्रित भाड़ें, मुहरें, साजो सामान और खिलौने आदि मिले ।

(क) प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ से लिया गया है ?

(ख) कौन दो शहर दुनिया के सबसे पुराने नियोजित शहर माने जाते हैं ?

(ग) मुअनजो-दड़ो और हड़प्पा किस दौर के शहर थे ?

(घ) इन प्राचीन शहरों की खुदाई में क्या-क्या वस्तुएँ प्राप्त हुईं ?

अथवा

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

रोते-धोते पाठशाला फिर से शुरू हो गई । गरमी-सरदी, हवा-पानी वर्षा, भूख-प्यास आदि का कुछ भी ख्याल न करते हुए खेती के काम की चक्की में, ग्यारह से पाँच बजे तक पिसते रहने से छुटकारा मिल गया । उस चक्की की अपेक्षा मास्टर की छड़ी की मार अच्छी लगती थी । उसे मैं मजे से सहन कर लेता था ।

(क) प्रस्तुत गद्यांश किस पाठ का है ?

(ख) पाठ के नायक को स्कूल जाना क्यों अच्छा लगता था ?

(ग) खेती के काम की चक्की कितने बजे तक चलती थी ?

(घ) मास्टर की छड़ी भी अच्छी क्यों लगती थी ?

http://www.jharkhandboard.com http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com
http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

11. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

3 + 3 + 3 + 3 = 12

(क) जाति प्रथा को श्रम विभाजन का ही एक रूप न मानने के पीछे अंबेडकर के क्या तर्क हैं ?

(ख) लेखक के मत से 'दासता' की व्यापक परिभाषा क्या है ?

(ग) लेखक ने शिरीष को कालजयी अवधूत की तरह क्यों माना है ?

(घ) नमक की पुड़िया ले जाने के संबंध में सफ़िया के मन में क्या द्वन्द्व था ?

(ङ) जीवन की जद्दोजहद ने चार्ली के व्यक्तित्व को कैसे संपन्न बनाया ?

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

12. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

3 + 3 = 6

(क) 'जूझ' शीर्षक के औचित्य पर विचार कीजिए ।

(ख) सिंधु सभ्यता साधन संपन्न थी, पर उसमें भव्यता का आडम्बर नहीं था । कैसे ?

(ग) यशोधर बाबू की चरित्र कथा में कौन-सा दुख छिपा है ?

13. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2 + 2 = 4

(क) चार्ली सबसे ज्यादा स्वयं पर कब हँसता है ?

(ख) ढोलक की आवाज का पूरे गाँव पर क्या असर होता था ?

(ग) 'जूझ' कहानी का नायक पढ़ना क्यों चाहता है ?

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

14. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी **एक** का उत्तर दीजिए : 5

(क) जाति प्रथा भारतीय समाज में बेरोजगारी व भूखमरी का भी एक कारण कैसे बनती रही है ? क्या यह स्थिति आज भी है ?

(ख) कहानी के किस किस मोड़ पर लुट्टन के जीवन में क्या-क्या परिवर्तन आए ?

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com

http://www.jharkhandboard.com
Whatsapp @ 9300930012
Send your old paper & get 10/-
अपने पुराने पेपर्स भेजे और 10 रुपये पायें,
Paytm or Google Pay से

http://www.jharkhandboard.com